

AMICS I CONEGUTS



MARÍA DE LLUC AMENGUAL CAPÓ

CON CORAZONES EN LOS PIES

¿Qué pasaría si tuviéramos dos corazones y además en la planta de los pies? De esta reflexión partió el vídeo poesía 'Microgravedad', rodado por la alcoyana Verónica Lorenzo Sánchez, y que le ha valido para conseguir el premio del jurado en la segunda edición del festival de cine de bolsillo filMO VUELVE. Los trabajos presentados debían estar realizados con dispositivos móviles, como teléfonos o cámaras de fotos. Nació dentro del proyecto LABmóvil de LABoral, plataforma de participación ciudadana en torno a la producción e intercambio de contenidos audiovisuales y digitales. La entrega tuvo lugar hace unas semanas dentro del Festival Internacional de Cine de Gijón. Su trabajo, rodado con cámara de fotos digital y otra minidv y sobre cuyo título la autora explica que "quería buscar algo que nos sugiriera una posible fragilidad de un cuerpo, en este caso de un órgano que late y late sin cesar y que al alojarse en los pies nos diera una ligera sensación de poder volar". A sus 29 años, no es la primera vez que reconocen su trabajo.

Verónica Lorenzo ha recibido el premio del jurado en el festival de cine de bolsillo filMO VUELVE, por su vídeo poesía 'Microgravedad'.

M.REIG

No es un cortometraje al uso. En 'Microgravedad' no aparecen actores ni tiene una línea argumental habitual. A lo largo de la proyección, aparecen personas anónimas en las que su rostro apenas es perceptible. A excepción de un plano en el que se aprecia el rostro de una mujer con unas gafas 3D. Es la madre de Verónica Lorenzo. Y también aparecen unos pies, "reales protagonistas", como explica la autora del vídeo y que son los suyos. Al respecto de su propuesta premiada, explica que "haciendo referencia a la posible existencia de dos corazones, la mayor parte del tiempo la pantalla aparece dividida en dos, con lo que se consigue hacer más énfasis en todo lo que la voz en off va describiendo". No fue, sin embargo, un vídeo que grabó pensando en el concurso sino que tiene su origen en un texto que escribió "en escritura automática -o casi- hace un par de años en Madrid", como él mismo explica. El texto quedó con final abierto para que un amigo suyo lo continuara pero la parte que se ve en el vídeo es la primera.

Esta joven, con 29 años, ha vivido mucho. Tras terminar el instituto en el Andreu Sempere se licenció en Publicidad y Relaciones Públicas en Valencia y de allí se marchó a Londres a aprender inglés y trabajar. Poste-

riormente se trasladó a vivir a Rovaniemi, pueblo de la Laponia finlandesa conocido por la película de Julio Medem 'Los amantes del círculo polar' y por ser el pueblo donde vive Papá Noel. Allí comenzó otra carrera 'Master's Degree of Art in Audiovisual Media Culture' que consistía en realizar proyectos artísticos e interactivos dentro de los medios audiovisuales, que tiene por terminar. A su vuelta a España estuvo dos años en Madrid, trabajando en televisión, cine y teatro como atrezzo, que como ella misma explica, es "la persona que se encarga de los decorados y elementos u objetos necesarios para que los actores puedan desarrollar su trabajo dentro de las escenas". Ha trabajado en canales autonómicos y nacionales y normalmente ha compaginado los trabajos en televisión con el cine. Asimismo, ha diseñado y realizado la escenografía con una compañera para una obra de teatro. En julio se marchó a Mallorca para trabajar en el canal IB3, autonómico de las Baleares, en la serie Mossén Capellà. En estos momentos, está en el departamento de vestuario de dos anuncios. Sin embargo, y a pesar de los múltiples trabajos que ha tenido en los últimos años, no ha dejado de lado sus inquietudes. "Hace ya años que colecciono grabaciones que realizo cuando pequeñas cosas del entorno llaman mi atención. Me gusta mucho rescatar esos pequeños momentos del día a día, tan efímeros muchas veces que nuestra visión o forma de mirar el

mundo los ignora. Es una gran satisfacción personal convertirme en una cazadora de instantes. Y así es como realizado muchos de mis vídeos, dejo que las imágenes tomadas reposen hasta que un día descubro que es lo que quiero hacer con ellas". Así sucedió con 'Microgravedad', aunque no es la primera vez que la seleccionan para un festival. Algunos ejemplos: 'Ese momento' (instalación, texto en papel y alfiler) para el Proyecto de arte correo EMPEZAR en la Galeria d'art Patricia Muñoz; 'Guest House' en el Festival Internacional de Artes Audiovisuales y Experimentales; FESTIVAL DE COUTURES; exposición colectiva 'No Niin' en Lapin Yliopisto, en la Universidad de Laponia; Loota Project Video que se utilizó para la exposición del tercer Festival de Diseño en el Museo Andrejsald de Riga (Letonia) o el cortometraje 'Click!!', seleccionado en los Premis Tirant 2007 y el Cortocircuito 2006.

Al respecto de su profesión, Lorenzo señala que lo eligió porque le gustaba "todo lo relacionado con los medios de comunicación, arte y creatividad, además del trabajo manual que me fue inculcado por mis padres. Es un mundo que atrae muchísimo porque crear una historia desde cero, montar unos decorados y trabajar en ellos, ver a los actores actuar te hace olvidar de vez en cuando que todo es ficción y es cuando descubres esa magia de la que a veces se habla en cine". El pero son las largas jornadas laborales "de doce o trece horas. Trabajar así día a día te desgasta, haciendo que olvides las razones por las que entraste a trabajar en este mundo". Por ello, su objetivo es centrarse más en sus "proyectos personales y darlos a conocer. Trabajar duro en ellos, ya que es lo que realmente me llena". Le llena y, además, lo hace bien, como atestiguan los premios.